El País, 26 de Diciembre de 1986.

Romeo y Julieta gitanos

A. ÁLVAREZ CABALLERO

Una versión, por primera vez, exclusivamente danzada de *Los Tarantos,* sobre libreto de Alfredo Mañas, coreografía de Felipe Sánchez y música de Paco de Lucía, es lo que nos presenta, a partir de este fin de semana, el Ballet Nacional de España en su sección de danza española. Los primeros papeles estarán danzados por los jóvenes Aida Gómez y Antonio Márquez, en los enamorados, y Merche Esmeralda, en la madre. Los *cantaores* Juan Cantero, Juan José de Alcalá y Manuel Palacín interpretarán los cantes flamencos que abundan en la obra, con el soporte de las guitarras de Juan Maya, *Marote;* Luis Carmona, *Habichuela,* y José María Banderas.

Existe verdadera expectación por conocer la versión bailada de la excelente obra de Mañas, que, como es sabido, fue prácticamente el arranque de su carrera como dramaturgo. Mañas escribió *Los Tarantos* en 1959, en forma de teatro hablado, que ya llevaba dentro algunas partes de cante y baile flamencos.

La historia narra el amor imposible entre dos jóvenes pertenecientes a familias gitanas rivales (los Tarantos y los Camisones), e inmediatamente comenzó a hablarse de un *Romeo y Julieta* gitano.

En 1962, Rovira Beleta dirigió la película, con guión del mismo Mañas. Carmen Amaya, la genial *bailaora,* interpretaba a la madre, y moría a poco de terminado el rodaje. En 1980, una nueva versión teatral, en el Reina Victoria de Madrid, con Felipe Sánchez —autor de la coreografía que ahora veremos en la Zarzuela— en el papel del novio; la Contrahecha, en el de la novia, y Rosa Durán, en el de la madre.

Era ya una obra con más música flamenca dentro, que corría a cargo de las guitarras de Perico el del Lunar, Curro de Jerez, Carlos Habichuela y Luis Pastor, y el cante de Chaquetón, Rafael Romero y Carmen Linares.

Música de Paco de Lucía

Por primera vez, Paco de Lucía ha creado una música para *ballet,* en una experiencia que le ha interesado profundamente.

La partitura, que fue orquestada por Amargós, sobre la creación del gran guitarrista flamenco, tiene una duración aproximada de 45 minutos y es de carácter sinfónico, si bien la inspiración que se transparenta en sus sonidos conserva un carácter puramente flamenco. Será, pues, interesante contrastar lo hecho ahora por el indiscutiblemente primer guitarrista flamenco español con anteriores experiencias realizadas en esta dirección.

La partitura de esta versión de *Los Tarantos* tiene una perfecta unidad, que no rompe las partes populares, interpretadas en vivo en el escenario por Luis Habichuela, Marote y Banderas. La música sinfónica, en cambio, va grabada, en interpretación de la Orquesta Arbós, del teatro de la Zarzuela.

Los Tarantos. Ballet Nacional de España. Estreno en el teatro de la Zarzuela el sábado 27.

Un momento del ensayo de *Los Tarantos.*

RICARDO GUTIÉRREZ